

Constituer une communauté dans sa classe grâce à des pratiques inspirées du théâtre

par Aren A. Morris, spécialiste des beaux-arts, Centre régional pour l'éducation d'Halifax

À titre de spécialiste des beaux-arts au sein de Halifax Regional Arts, j'ai le privilège d'être accueillie dans les classes afin d'accompagner quotidiennement des enseignant-e-s et des élèves. Dans ces classes, je vois des enseignant-e-s pour qui établir des liens importe énormément; ils connaissent les élèves qui sont devant eux et s'efforcent de donner le meilleur d'eux-mêmes à chacun d'entre eux.

Parallèlement, je suis consciente de la complexité, de l'épuisement et des difficultés croissantes que l'on rencontre dans bien des classes. Les éducateur-ric-e-s font face à de nombreuses demandes : s'adapter aux différents besoins des apprenant-e-s, mettre en œuvre des approches individualisées et encourager des comportements positifs, tout en veillant à ce que les apprentissages soient toujours enrichissants.

L'importance de constituer une communauté

C'est dans ce contexte que constituer une communauté prend toute son importance. Cette approche ne se limite pas à renforcer les liens entre l'enseignant-e et l'élève, elle crée des occasions intentionnelles permettant aux élèves d'établir des liens *entre eux*. C'est une approche socio-émotionnelle : créer des espaces où les élèves apprennent à se connaître, à se faire confiance, à coopérer et à faire preuve d'empathie les uns envers les autres.

Au cours de mes quinze années à enseigner le théâtre et la danse au secondaire – des disciplines où les élèves sont appelés

à prendre des risques positifs –, j'ai constaté que constituer une communauté réduisait les problèmes de comportement et l'anxiété, tout en maximisant la créativité et le rendement scolaire. Lorsque les élèves ont un réel sentiment d'appartenance, ils sont moins susceptibles de mal se comporter; ils se tournent plutôt vers les autres pour obtenir de l'aide.

Dans mes fonctions actuelles, j'ai consacré les huit dernières années à adapter les techniques de constitution de troupe utilisées au théâtre pour renforcer la cohésion, afin de les intégrer au quotidien des classes, de la maternelle à la 12^e année. Ces techniques aident les élèves (et les enseignant-e-s) à mieux se comprendre, à mieux s'entraider et à mieux veiller les uns sur les autres dans leurs activités et leur apprentissage communs.

« Constituer une communauté forte était primordial pour que l'année se déroule bien dans notre classe. Les élèves se sentaient en confiance pour oser dans leur apprentissage et savaient que nous étions tous là les uns pour les autres, tout au long de l'année. »

– Enseignante de 5^e année, Grosvenor Wentworth Park School

Qu'entend-on par « constituer une troupe »?

Au théâtre, une troupe désigne un groupe d'interprètes qui écoutent attentivement, réagissent de manière réfléchie et collaborent à



l'atteinte d'un objectif commun. Bien que le contexte soit artistique, ces habiletés sont universelles : la confiance, la communication, la coopération et l'empathie. Ces mêmes capacités permettent aux classes de devenir de vraies communautés d'apprentissage dans lesquelles les élèves se sentent bien et s'épanouissent.

« Les approches visant à constituer une communauté et une troupe [...] m'ont donné l'assurance nécessaire pour diriger des ateliers sur la communication et ont permis à mes élèves de devenir un véritable groupe de classe. Elles ont enrichi mon programme d'expression orale et d'écoute et ont doté mes élèves d'outils de communication et de prise de parole en public qui leur ont été utiles tout au long de l'année. »

– Enseignante en 8^e année, Clayton Park Junior High

Techniques pour les classes

Au fil des ans, j'ai mis au point une formule simple : **SE RASSEMBLER, COMMUNIQUER, S'AMUSER**. J'emploie cette formule presque chaque jour avec les élèves, et peu importe leur âge, ils retirent des avantages de chaque aspect.

SE RASSEMBLER désigne les façons dont vous rassemblez le groupe pour reconnaître le temps et l'espace partagés. Ce sont de courtes activités ludiques qui aident les élèves à apprendre les prénoms, à collaborer et à renforcer la confiance. Il peut s'agir d'activités brise-glace, de jeux de coopération ou de pratiques simples d'ancrage. Quel que soit le niveau ou la matière, une simple activité comme un jeu de prénoms ou un tour de parole en un mot transmet le message suivant : *Tu es important-e. Nous remarquons ta présence. Nous sommes heureux de te compter parmi nous.*

COMMUNIQUER donne aux élèves de nombreuses occasions d'en apprendre davantage les uns sur les autres, de découvrir leurs points communs et de célébrer leurs différences. Un cercle, une simple « question du jour » et un objet pour le tour de parole peuvent changer l'atmosphère d'une classe. Je me tourne de plus en plus vers des questions qui vont au-delà des préférences personnelles et qui sont adaptées à la culture, par exemple : *Quel plat partages-tu lors des célébrations avec tes proches? ou Raconte-*



nous l'histoire de ton prénom. Encouragez les élèves à participer, mais permettez toujours à chacun-e de passer son tour s'il ou si elle le souhaite.

JOUER consiste à proposer une activité dont le seul but est le plaisir. Tous les apprenant-e-s, qu'ils aient cinq, quinze ou quarante-cinq ans, ont besoin de jouer. S'il faut intégrer le jeu au programme, il y a d'innombrables façons de le faire. Vos élèves peuvent-ils former un cercle et « faire circuler l'énergie » tout en pratiquant le contact visuel, la communication non verbale et la conscience de groupe? Les élèves peuvent-ils imaginer de courtes scènes improvisées pour illustrer la sécurité en laboratoire? Si les élèves savent que vous accordez de l'importance au plaisir, ils seront plus enclins à maintenir leur attention lors de tâches complexes. En jouant, ils apprennent à écouter, à collaborer et à s'entraider, des aptitudes essentielles pour résoudre un problème de mathématiques ou pour créer une scène.

« On souligne souvent l'importance de constituer une communauté dans sa classe, mais il est parfois difficile de savoir comment s'y prendre. Les jeux, les discussions et les activités proposés étaient amusants, captivants et visaient à constituer une communauté au sein de la classe. »

– Conseillère scolaire, West Bedford School

Conseils pratiques

Voici quelques moyens simples de constituer une communauté dans votre classe :

Suite à la page 3

Suite de 2

Commencer en douceur. Proposez de courtes activités quotidiennes ou hebdomadaires favorisant la constitution d'une troupe. Soyez constant-e et faites-en une priorité.

Montrer l'exemple. Si vous souhaitez que les élèves fassent preuve d'ouverture d'esprit, de respect et d'audace, démontrez ces qualités vous-même et jouez avec eux.

Faire preuve de constance. Constituer une communauté ne se fait pas en une seule activité. Accompagnez ces efforts de routines qui entretiennent le lien et reprenez-les pendant l'année.

Célébrer les progrès. Saluez les changements que vous constatez, qu'ils soient petits ou grands.

Prendre le temps de réfléchir. La réflexion renforce la troupe. Demandez : *Qu'est-ce qui nous a aidés aujourd'hui? Quelles difficultés avons-nous rencontrées? De quelle façon nous sommes-nousentraidés?*

Constituer une communauté est un processus continu, même lorsque votre classe semble bien soudée. Revenez toujours à **SE RASSEMBLER, COMMUNIQUER, S'AMUSER**, et n'oubliez pas qu'il n'est pas nécessaire d'être un-e enseignant-e d'art dramatique pour appliquer ces techniques inspirées du théâtre. Si l'on réserve quelques minutes pour constituer une communauté, les élèves vivent l'apprentissage au sein d'un groupe qui se soutient. La classe se transforme alors en une communauté unie par un objectif commun.

Aren A. Morris est auteure, éducatrice, metteuse en scène au théâtre, productrice, passionnée de machines à écrire et rassembleuse d'esprits créatifs. Elle accompagne 12 écoles du CREH et œuvre au sein de Halifax Regional Arts comme spécialiste des beaux-arts, plus particulièrement du théâtre, de la danse et du mouvement. Retrouvez-la sur Instagram à @aren_a_morris.